

## Program

ロシーニ: 歌劇「アルジェのイタリア女」より、酷い宿命よ!  
モーツァルト: 歌劇「フィガロの結婚」より、手紙の二重唱 ★☆  
レオンカヴァッロ: 歌劇「ラ・ボエーム」より、これが運命!  
プッチーニ: 歌劇「外套」より、あんたがこの袋の中身を  
プッチーニ: 「蝶々夫人」より、ある晴れた日に ☆  
より、花の二重唱 ★☆

オッフェンバック: 歌劇「ホフマン物語」より、  
美しい夜、愛の夜(ホフマンの舟歌) ★☆  
ビゼー: 歌劇「カルメン」前奏曲  
ビゼー: 歌劇「カルメン」より、ハバネラ  
トーマ: 歌劇「ミニヨン」より、君よ知るや南の国  
サンサーンス: 歌劇「サムソンとダリラ」より、あなたの声に心は開く  
ガスタルドン: 禁じられた音楽  
オブラドルス: 一番細い髪で ☆  
マスカーニ: アヴェ・マリア ★☆  
★☆☆二重唱 ☆小林(ソプラノ)ソロ



小埜寺美樹(ピアノ)

ロシアの名歌手

エレーナ・オブラストツォワに見いだされ、  
世界で活躍するメゾ・ソプラノ!

特別ゲスト

小林厚子  
(ソプラノ)

©FUKAYA Yoshinobu/auraY2

# 鳥木弥生

メゾ・ソプラノリサイタル

2021.11/19 [金] 19:00開演 (18:15開場) かなっくホール 横浜市神奈川区民文化センター

(JR横浜線・京浜東北線 東神奈川駅から/京浜急行 東神奈川駅(旧・仲木戸駅)から徒歩1分、東急東横線 東白楽駅から徒歩10分)

全席指定 S¥4,500 A¥3,000

※車椅子ご希望の方は、オフィス諷雅 support@officefuga.jp  
までご連絡ください。※購入されたチケットの半券(小さい方)の  
裏面に氏名およびご連絡先を必ずご記入ください。

お問い合わせ: オフィス諷雅 support@officefuga.jp

主催: オフィス諷雅

[チケット取扱い]

オフィス諷雅(オフィス諷雅メール登録会員先行あり)

<https://www.officefuga.jp/> 03-5778-5288

◎チケットぴあ <http://t.pia.jp> [Pコード:200-998] 0570-02-9999

◎イープラス <https://eplus.jp> ◎かなっくホール(窓口受付のみ)

一般発売  
8/21

## 鳥木弥生 (メゾ・ソプラノ)

Yayoi Toriki, Mezzo-soprano

ロシアのメゾソプラノ、E. オブラストワフに見出され、東欧各地で活動を開始。F. バルビエリ、W. マッテウツィに師事。ロシア、イタリア、スペインなどで数々の国際コンクールに入賞し、フィレンツェ市立歌劇場ブッチーニ「ジャンニ・スキッキ」ツィータでデビュー。ルッカ、ピストイア等で演じたブッチーニ「外套」フルーゴラでも伸びやかな歌唱と演技が好評を得る。国内ではA. ゼツダ指揮ロッシーニ「ランスへの旅」メリバ、レナート・ブルゾン主演ヴェルディ「ファルスタッフ」メグ等で存在感を示し、2007年文化庁在外研修員として渡仏。J. ライスに学び、エコールノルマル音楽院オペラ芸術科のディプロマを最高位で取得。同年クレルモンフェランにおいてビゼー「ジャミレ」タイトルロールでフランスデビュー。2008年と2016年には「蝶々夫人」スズキをバルセロナ他、スペイン国内の多くの劇場で演じ成功を取める。ビゼー「カルメン」題名役、ペリーニ「カプレーティ家とモンテッキ家」ロメオ、ヴェルディ「イル・トロヴァトーレ」アズチーナ、レオンカヴァッロ「ラ・ボエーム」ムゼッタ、ヨハン・シュトラウス「こうもり」オルロフスキー、ブーランク「カルメル会修道女との対話」マリー等、幅広い役柄で活躍し、新国立劇場に2018-19シーズンにヴェルディ「ファルスタッフ」メグ、2019-20シーズンにチャイコフスキー「エウゲニ・オネーギン」オリガで出演。笈田ヨシ演出「蝶々夫人」など放映も多数。ベートーヴェン「第九」「莊厳ミサ」、フォーレ「ペレアスとメリザンド」、ヴェルディ「レクイエム」等でも数々の著名な指揮者、オーケストラとの共演を重ねている。歌唱、演技に秀でた実力派として、また近年では「メゾソプラノ地位向上委員会」「ゲキジョウシマイ」などのユニークな活動や、翻訳、執筆家としても注目を集めている。2015年度城宏之音楽賞受賞。武蔵野音楽大学、洗足学園音楽大学講師。yayoitoriki.com

## 小林 厚子 (ソプラノ)

Atsuko Kobayashi, Soprano

東京藝術大学卒業、同大学大学院修了。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部修了。文化庁芸術インターンシップ研修員。文化庁新進芸術家海外留学制度研修員。藤原歌劇団にデビュー後、諸役を経て07年「蝶々夫人」に抜擢され、藤原歌劇団にタイトルロールデビュー。18年には「ナヴァラの娘」(日本初演)のアニタを演じ、高い評価を得ている。その後同団には19年と本年6月に「蝶々夫人」に出演。これまでに、「フランチェスカ・ダリミニ」フランチェスカ、ヴェルディ「レクイエム」、「蝶々夫人」タイトルロール、「マリア・ストゥアルダ」エリザベッタ、「マクベス」マクベス夫人、「トスカ」タイトルロール、「ドン・ジョヴァンニ」ドンナ・アンナなどに出演を重ねている。15年イタリア・ピントでのトラエッタ・オペラフェスティバル「蝶々夫人」タイトルロールで、トラエッタ劇場及びクルチ劇場にてイタリアデビュー。また、演奏会形式では「ラ・トラヴィアータ」ヴィオレッタ、「ギョーム・テル」マチルド、「海賊」イモジェーネ、「スザンナの秘密」スザンナ、「イル・トロヴァトーレ」レオノーラ、「イエヌーファ」タイトルロール、「道化師」ネッダ等でも好評を得ている。近年では、八王子オリンパスホール「アイダ」タイトルロール、新国立劇場高校生のためのオペラ鑑賞教室「蝶々夫人」「トスカ」各タイトルロールなどに出演。新国立劇場では18年「トスカ」の千秋楽公演において、急遽代役でタイトルロールを務めた。また21年「ワルキューレ」ジークリンデ、「ドン・カルロ」エリザベッタに代役として登場し、いずれも高い評価を得ている。その他、ベートーヴェン「第九」「ミサ・ソレムニス」、ヴェルディ「レクイエム」、マーラー「復活」などのソロや、様々なコンサートでも活躍。2022年には、藤原歌劇団公演「イル・トロヴァトーレ」レオノーラで出演を予定している。

## 小埜寺美樹 (ピアノ)

Miki Onodera, Piano

東京都立芸術高等学校音楽科、国立音楽大学器楽学科卒業。二期会、藤原歌劇団、文化庁オペラ研修所、国立音楽大学大学院オペラ科伴奏助手など、コレペティットアとして研鑽を積む。文化庁在外派遣研修員としてイタリアに留学。第6回奏楽堂日本歌曲コンクール優秀共演者賞、第3回沖縄シュガーホールオーディション最優秀伴奏賞、第5回水戸芸術館オーディション合格、第2回Foggia国際ピアノコンクール第3位他、数々のコンクールに入選。ソロ、室内楽の他、オーケストラ鍵盤奏者としても活躍。またオペラセッコチェンバリストとして、文化庁青少年移動公演の「愛の妙薬」でデビュー。以降、文化庁オペラ研修所修了公演「ドン・ジョバンニ」新国立劇場「フィガロの結婚」「セヴィリアの理髪師」「チェネレントラ」「コジ・ファン・トゥッテ」他、数々オペラセッコチェンバロを務める。ピアノを山脇一宏、植田克己、ファブリーツィオ・ガリッリ、ロベルト・コリアノ、コレペティを福森洲に師事。現在、新国立劇場オペラ制作音楽スタッフとしてオペラ公演に携わるほか、新国立劇場研修所講師として後進の指導にあたっている。

## かなっくホール (横浜市神奈川区民文化センター)



- ◎JR 横浜線・京浜東北線 東神奈川駅から/京浜急行 東神奈川駅(旧・仲木戸駅)から徒歩1分
- ◎東急東横線 東白楽駅から徒歩10分

※入場の際、ワクチン接種がお済の方も含めすべての入場者の方は、開場中、休憩中、本番中も含め必ずマスクの着用をお願いいたします。マスクを着用いただけない場合には、ホールへの入場をお断りさせていただきます。※開場時のホール入口、およびお手洗いでのご整列の際には、最低でも前後1m以上の間隔を空けてお並びください。※熱のある方(37.5℃以上目安)、頻繁な咳・くしゃみが出る方、その他体調に不安のある方は、ご来場をお控えください。また来場時に不調のある方、および非接触型体温計による体温確認によって体温の高い方は、入場をお断りさせていただきます。※未就学児の入場はお断りしております。※公共交通機関でのご来場ください。※入場の際、ホール入口に設置の消毒液による手指消毒にご協力ください。※サイン会は行いません。また、演奏者との終演後の面会時間も設けません。楽屋口での入り待ち、出待ち等はご遠慮ください。※出演者への花束・プレゼント等はご遠慮ください(ご持参いただいてもお渡しいたしかねます)。